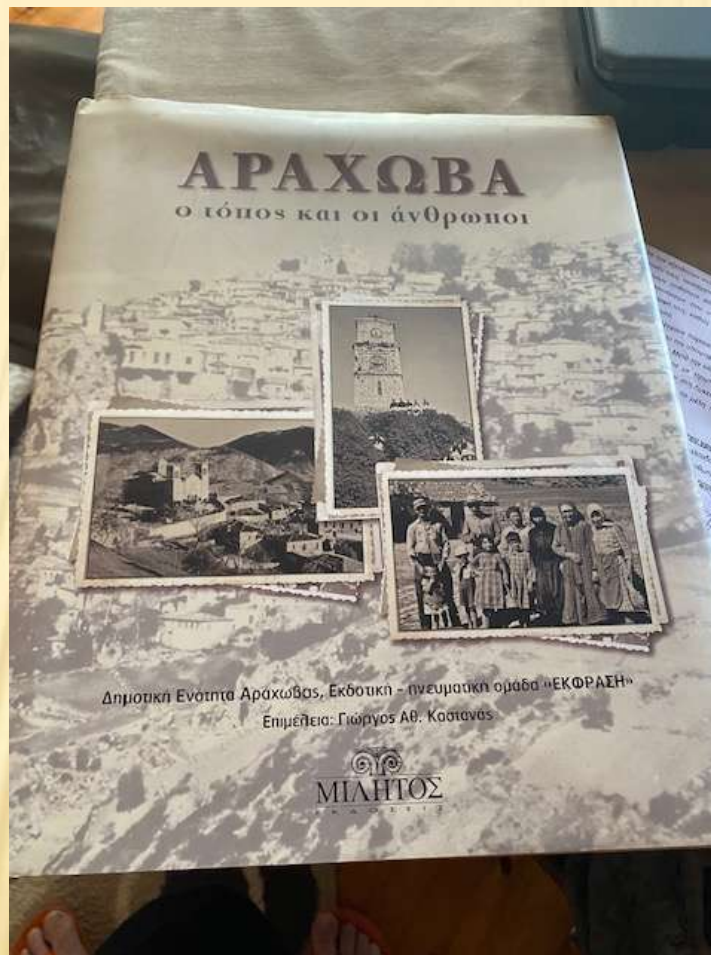


**ΤΟΠΙΚΕΣ ΕΝΔΥΜΑΣΙΕΣ & ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ
ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ: ΠΡΟΒΟΛΗ ΤΟΥ
ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ΣΤΟ ΠΑΡΟΝ**

Α΄ ΦΑΣΗ: ΠΡΟΕΤΟΙΜΑΣΙΑ – ΕΡΕΥΝΑ – ΜΕΛΕΤΗ ΠΗΓΩΝ



Η παραδοσιακή φορεσιά

Γυναίκα φορεσιά

Η παραδοσιακή φορεσιά αποτελεί αυθεντική έκφραση της ιστορίας, των ήθη και των έθιμων και με το δικό της τρόπο αποτελεί τον πολιτισμικό πηλίκο του λαού. Η αρχαϊκή γυναίκα φορεσιά αποτελεί ένα είδος που συνθέτουμε με στοιχεία από την ιστορία της Ελλάδας και έχει βυζαντινή προέλευση. Η φορεσιά διαφέρει στην κατασκευή ή τη διακόσμηση ανά περιοχή και στην περιοχή μεταξύ της Αμφικλοίας και της Αράχθας (Δελφοί, Δεσφίνα, Δαυλίεια και Δίστομο).

Η φορεσιά της Αράχθας ήταν τα σιγκούνια. Πήραν το όνομά τους από τον επενδυτή, που έβαζε σιγκούνια. Και η γυναίκα που ήταν ντυμένη με την φορεσιά λέγεται σιγκούνισσα. Το σιγκούνιο είναι ο επενδυτής. Είναι από μολύβινο ύφασμα, αλλά υφαντά, που λέγεται σιγκούνια το τραχύτερο και το μαλακότερο.

Για το μέσο του 19ου αιώνα το σιγκούνιο άρχισε να φορεείται με τσόχα λευκή. Έτσι, από το είδος του σιγκούνιου, το σιγκούνιο ονομάζεται σιγκούνια το καθαρό, σιγκούνια και τσόχα το γιορτινό και νυφικό.

Η γέννηση του είναι από το σιγκόν = ρωμαϊκός και ο επενδυτής (λέξη με αρχαιοελληνική ρίζα). Η φορεσιά περιηγητών συμπεραίνουμε πως είναι μακρύτερο. Το σημερινό σιγκούνιο φοριέται από τις αρχές από το 19ο αιώνα.

Είναι με τον ίδιο πατροπαράδοτο τρόπο χω-

μάζεται φλίες, δηλαδή θήτες. Αυτό γίνεται με κοκκία κυρίως και μαύρα μολύβινο γατόνιο, δηλαδή καρδανάκι στον τύπο της καρδάρας, και με αυρές, δηλαδή σπυρίδιες κόκκινες κλωστές σε ήπιτο καρδανάκι - αρχαϊκό μολύβινο και αργότερα βαμβάκι. Με τον ίδιο τρόπο διακοσμώθηκε και το σιγκούνιο, που επενδυόταν με τσόχα.

Προς το τέλος του 19ου αιώνα το γιγνίνο με τσόχα σιγκούνια διακοσμήθηκε με χρυσόκέντημα. Το κέντημα γίνεται με χρυσό καρδανάκι, που ράβεται πάνω στο ύφασμα και σχηματίζει ειδικά σχέδια. Το κέντημα αυτό είναι γνωστό ως κηλητώ ή τζαζίκιο κέντημα και γίνεται από επαγγελματίες κεντητάδες. Με τον ίδιο τρόπο κεντούνται και σήμερα τα σιγκούνια στην Αράχθια. Η επιρροή αυτή τεχνική, γνωστή από τους ρωμαϊκούς και βυζαντινούς χρόνους, φέρει πως ανάγεται στην αρχαιότητα. Το ράφιμο και το κέντημα του σιγκούνιου ήταν έργο του ράφτη, που ήταν ταυτόχρονα και κεντητής, ειδική τέχνη αποκλειστικά ανδρική.

Ιδιαίτερα εντυπωσιακό ήταν το **πουκάμισο** της παλιάς φορεσιάς, που ήταν αμάνικο, μονόκομμο, χωρίς μαστί. Κοβάταν και ραβόταν πάνω με τον ίδιο συγκεκριμένο τρόπο. Γινόταν από ήλεκτο βαμβάκι, που υφάνει η ίδια η γυναίκα. Το παλιό νυφικό πουκάμισο ήταν ολόκοκκινο, βαμμένο με ριζάρι και κεντημένο. Υφαιμίσια από κόκκινο νυφικό πουκάμισο σώζονται στο Μουσείο Μπενάκη.

Πάνω από το αμάνικο πουκάμισο φοριόταν ο τζόκος,



- 1 Κέντημα σε σιγκούνιο διακοσμώ
- 2 Παιδί σιγκούνισσα
- 3 Οι σιγκούνισσες που διακοσμώ με μολύβινο γατόνιο





Γαλή κεντημένη γάζα



Άσπρη γαλή με κόκκινα μπρόδια κεντημένη με μετόξι (Μουσείο Μνησίου)







Β΄ ΦΑΣΗ : ΥΛΟΠΟΙΗΣΗ

ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΔΙΣΤΟΜΟΥ











ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΑ ΜΟΥΣΕΙΑ ΛΙΜΝΗΣ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ















ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΡΑΧΩΒΑΣ











ΕΙΔΙΚΑ ΚΑΤΑΣΤΡΗΜΑ
ΜΗΧΑΝΩΝ ΓΑΡΤΙΩΝ ΠΑΝΤΙΩΝ ΚΑΙ ΚΕΝΤΡΗΜΑΤΩΝ
Γ. ΒΡΕΝΤΑΝΟΥ ΉΔΙ Η. ΡΙΖΟΠΟΥΛΟΥ
ΑΜΕΡΙΚΑΝΙ ΚΤΟΣ ΜΗΧΑΝΕΙΩΝ

ΠΟΛΙΤΕΙΣ ΤΟΝΔΡΙΩΝ



Το καταστήματι, εδωκειν ημωσις
 οι κατωθιωσιν μηχανησιν, ηστων τιμοσιν
 και μηχανησιν γαυτιωσιν ηστων τιμοσιν
 οι κατωθιωσιν μηχανησιν, ηστων τιμοσιν
 οι κατωθιωσιν μηχανησιν, ηστων τιμοσιν
 οι κατωθιωσιν μηχανησιν, ηστων τιμοσιν
 οι κατωθιωσιν μηχανησιν, ηστων τιμοσιν

20 ηστων τιμοσιν ηστων τιμοσιν

ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ ΚΑΛΕΜΙΚΕΡΙΩΝ
ΥΦΑΝΤΗΡΙΩΝ &
Β. Δ. ΒΕΛΙΣΣΑΡΟΠΟΥΛΟΥ & ΑΔΕΛΦΩΝ
ΕΝ ΣΥΡΩ

Οι κατωθιωσιν μηχανησιν, ηστων τιμοσιν
 οι κατωθιωσιν μηχανησιν, ηστων τιμοσιν
 οι κατωθιωσιν μηχανησιν, ηστων τιμοσιν
 οι κατωθιωσιν μηχανησιν, ηστων τιμοσιν

1	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
2	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
3	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
4	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
5	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
6	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
7	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
8	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
9	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
10	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
11	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
12	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
13	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
14	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
15	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
16	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
17	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
18	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
19	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
20	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
21	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
22	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
23	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
24	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
25	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
26	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
27	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
28	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
29	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
30	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
31	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
32	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
33	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
34	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
35	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
36	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
37	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
38	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
39	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
40	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
41	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
42	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
43	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
44	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
45	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
46	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
47	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
48	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
49	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
50	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
51	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
52	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
53	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
54	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
55	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
56	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
57	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
58	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
59	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
60	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
61	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
62	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
63	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
64	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
65	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
66	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
67	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
68	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
69	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
70	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
71	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
72	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
73	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
74	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
75	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
76	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
77	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
78	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
79	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
80	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
81	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
82	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
83	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
84	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
85	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
86	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
87	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
88	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
89	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
90	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
91	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
92	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
93	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
94	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
95	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
96	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
97	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
98	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
99	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00
100	Μηχ. τυκ. 12 7/16	15	100.00

27 95





Ι. ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΑΓΙΟΥ ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΔΙΣΤΟΜΟΥ 2022



Ι. ΠΑΝΗΓΥΡΙΣ ΑΓΙΟΥ ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΣΤΗΝ ΑΡΑΧΩΒΑ 2022



ΕΠΙΣΚΕΨΗ ΣΤΟ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

ΣΥΝΔΕΣΗ ΤΟΥ ΠΑΡΕΛΘΟΝΤΟΣ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΟΝ

Περιοδική έκθεση ενδυμασιών εμπνευσμένων από την περίοδο του 1821 με αφορμή την επέτειο των 200 χρόνων από την Ελληνική Επανάσταση.

Τίτλος : «Μικρές ιστορίες επανάστασης»









ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

- ✘ Οι μαθητές μέσω αυτής της εμπειρίας είχαν τη δυνατότητα να γνωρίσουν την παράδοση και τη λαογραφία του τόπου τους , να ταξιδέψουν στα Ιωάννινα και τη Θεσσαλονίκη , να επικοινωνήσουν μεταξύ τους , να αλληλεπιδράσουν , να γνωρίσουν και να συσχετίσουν την τοπική παράδοση με τις παραδόσεις , τα πολιτιστικά και λαογραφικά χαρακτηριστικά άλλων περιοχών και να κατανοήσουν ότι μπορεί να αξιοποιηθεί δημιουργικά το παρελθόν και να αποτελέσει πηγή έμπνευσης για τη σύγχρονη εποχή.